

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Тверская школа № 4 (ГКОУ «Тверская школа № 4»)

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим
объединением

ГКОУ «Тверская школа № 4»

Протокол от 10.08.2026 № 1

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

ГКОУ «Тверская школа № 4»

Протокол от 10.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ «Тверская школа № 4»



Бурдукова А.И.

Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительная деятельность»
для обучающихся
с расстройством аутистического спектра.
Вариант 8.2.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с РАС по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся Минобрнауки РФ от 19.12.2014г. №1599 (с измен. от 08.11.2022);

Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1025 (ред. от 17.07.2024) Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2025);

Приказ Минпросвещения России от 17.07.2024 №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ»;

Федеральная образовательная программа приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №370);

Приказ Минпросвещения России от 9 октября 2024 г. №704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;

Цель – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- ☐ развивать художественную культуру как форму материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- ☐ развивать творческий опыт, определяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- ☐ формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ☐ формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ☐ обеспечивать условия понимания эмоционального смысла визуально-пространственной формы;
- ☐ развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ☐ овладевать средствами художественного изобразительного искусства как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ☐ воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- ☐ овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и специфика усвоения ими учебного материала.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость отрицательно влияют на усвоение математических понятий.

При организации учебных занятий для повышения эффективности обучения таких учащихся создаются специальные условия:

- ☐ Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- ☐ Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.

- ☐ Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.
- ☐ Благоприятный психологический климат на уроке.
- ☐ Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).
- ☐ Значительная детализация учебного материала и пошаговая тактика обучения по теме.
- ☐ Преподнесение учебного материала небольшими порциями, усложнять его постепенно, изыскивать способы облегчения трудных заданий.
- ☐ Устанавливать взаимосвязь между изученным и новым материалом.
- ☐ Синхронизация темпа урока с возможностями ученика (индивидуализация темпа выполнения задания).
- ☐ Точность и краткость инструкции по выполнению задания.

Данная программа для обучающихся с РАС откорректирована в направлении разгрузки предмета по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение, в том числе коррекцию знаний за курс предыдущих классов. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Но задания должны быть разнообразны по форме и содержанию, включать в себя игровые моменты.

Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития продуктивной умственной деятельности: обучающиеся учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее, делать несложные выводы и обобщения, переносить несложные приемы в нестандартные ситуации, обучаются логическому мышлению, приемам организации мыслительной деятельности.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная. Технологии, используемые в обучении: обучение в сотрудничестве, развивающего обучения, информационно - коммуникационные, здоровьесбережения.

2.Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую изобразительную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей среды. Изобразительное искусство как школьная дисциплина визуальноразностранственных искусств - живописи, графики, скульптуры народного и декоративно-прикладного искусства. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей деятельности в единую образовательную структуры, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической ценности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивнодекоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

3. Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГКОУ «Тверская школа №4» на изучение курса отводится

класс	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в год
5	1	34
6	1	34
7	1	34
Всего	3	102

4. Описание ценностных ориентиров

Систематизирующим методом является выделение **трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- ☐ изобразительная художественная деятельность;
- ☐ декоративная художественная деятельность;
- ☐ конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие **культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

5. Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- ☐ формирование положительного отношения и интереса к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- ☐ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ☐ формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ☐ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ☐ формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ☐ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ☐ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ☐ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- ☐ умение осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- ☐ познание мира через визуальный художественный образ, умение представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- ☐ умение различать изученные виды и жанры искусств;
- ☐ стремление приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- ☐ умение наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- ☐ формирование умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развитие способности к обобщению и конкретизации.
- ☐ формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, представления системы общечеловеческих ценностей;
- ☐ развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- ☐ умение уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.
- ☐ формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности, в том числе овладение культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания).
- ☐ умение реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- ☐ умение развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- ☐ умение воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа.

- умение применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- владение свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Предметные результаты:

Данные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнo-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Модуль 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента.

Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.

Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж.

Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников:

А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русско культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката.

Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом предметнопространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды»

в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтнопарковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.

Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль 4 (вариативный) «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля.

Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета.

Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж –дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом.

Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика - от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма.

Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение - экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

Календарно-тематический план

5 класс

№ П/П	Тематический блок, тема (с указанием количества часов)	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
Общие сведения о декоративно - прикладном искусстве			1
1	Декоративно - прикладное искусство и его виды	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. - Сравнивать виды декоративно - прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. - Анализировать связь декоративно - прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. - Самостоятельно формулировать определение декоративно - прикладного искусства	1
Древние корни народного искусства			8
1	Древние образы в народном искусстве	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков -символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. - Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др.	1
2	Убранство русской избы	- Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать - земля, птица, конь, солнце и др.). Осваивать навыки декоративного обобщения.	1
3	Внутренний мир избы	- Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. - Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. - Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	среды крестьянского дома. - Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома. Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).	1
5	Народный праздничный костюм	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. - Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и	1

6	Искусство народной вышивки	мировоззрением наших предков. Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. - Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма.	1
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	- Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. - Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре. - Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. - Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников	2
Связь времен в народном искусстве			9
1	Происхождение художественных промыслов в современной жизни	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. - Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.	1
2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни. Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. - Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. - Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.	1
3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Объяснять назначение изделий хохломского промысла. Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.) Создавать эскизы изделия по мотивам промысла. Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.	1
4	Искусство Гжели. Керамика.	- Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.	1
5	Жостово	- Создавать эскиз изделия по мотивам промысла. Изображать и конструировать посудную форму и её роспись в гжельской традиции.	1

6	Городецкая роспись по дереву	- Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись. Иметь опыт декоративно -символического изображения персонажей городецкой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам	1
7	Роспись по металлу Искусство лаковой росписи	промысла. Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. - Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. - Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи	1
8	Свободная тема	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. - Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр	2
Декор, человек, общество, время			8
1	Роль декративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно - прикладное искусство в культурах разных народов. - Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. - Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов.	2
2	Особенности орнамента в культуре разных народов	- Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. - Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры. Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях	2
3	Особенности конструкции и декора одежды	одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры.	2
4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной		2

	культуры		
Декоративное искусство в современном мире			6
1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства. - Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. - Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников. Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.	2
2	Символический знак в современной жизни	- Разъяснять смысловое значение изобразительно -декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. – Рассказывать о происхождении и традициях геральдики. - Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка	2
3	Декор современных улиц и помещений	дополнительного образования. - Обнаруживать украшения на улицах родного села и рассказывать о них. - Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя	2
	Повторение		1
		Итого	34

6 класс

№ П/П	Тематический блок, тема (с указанием количества часов)	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			7
1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	Называть пространственные и временные виды искусства. - Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. - Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.	1

2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	- Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. - Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя. Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. - Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.	1
3	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	- Объяснять роль материала в создании художественного образа. - Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. - Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.	1
4	Выразительные возможности линии	- Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. - Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. Овладеть навыками работы графического материала. Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнять линейный рисунок на заданную тему.	1
5	Тёмное — светлое — тональные отношения Основы цветоведения	Объяснять понятие тон, тональная шкала, тональные отношения, тональный контраст. Объяснять значение понятий основные цвета, составные цвета, дополнительные цвета. Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета.	1
6	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	Овладеть навыком составления разных оттенков цвета. Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объемном изображении.	
7	Выразительные средства скульптуры		1

Мир наших вещей. Натюрморт.			6
1	Изображение объемного предмета на плоскости листа	Объяснять понятие «жанры изобразительного искусства» Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства. Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладеть навыками размещения изображения на листе. Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.	1
2	Конструкция предмета сложной формы.		1
3	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.		1
4	.Рисунок натюрморта графическими материалами.		1
5	Живописное изображение натюрморта		2
Вглядываясь в человека. Портрет			10
1	Портретный жанр в истории искусства	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. - Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи. - Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). - Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников портретистов (В.Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К.Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном. - Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических	2
2	Конструкции головы человека.		1
3	Графический портретный рисунок		1
4	Свет и тень в изображении головы		2

	человека	средств в изображении образа человека.	
5	Портрет в скульптуре	- Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека. - Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.	2
6	Живописное изображение портрета	- Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека. Иметь опыт создания живописного портрета. - Характеризовать роль цвета в создании портретного образа, как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	2
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина			11
1	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. - Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта «низкого и высокого», «точка схода» «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». - Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги.	1
2	Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. - Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. - Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. - Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже. - Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.	2
3	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Пейзаж в графике. Городской пейзаж	- Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. - Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. - Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. - Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни	2

		людей в понимании истории человечества и современной жизни.	
4	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Работа над сюжетной композицией	- Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. - Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. - Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. - Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой Картине. Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. - Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств. Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. - Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.	2
5	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов.	2
6	Историческая картина в русской живописи Работа над сюжетной композицией	- Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина. - Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. - Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. - Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. - Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Полenov. «Христос и грешница»)	2
		Итого	34

7класс

№ П/П	Тематический блок, тема (с указанием количества часов)	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства			1
1	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно - пространственной среды жизнедеятельности человека. - Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.	1
Графический дизайн			8
	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе. - Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. - Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом.	1
	Роль цвета в организации композиционного пространства	- Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. - Объяснять выражение «цветовой образ». Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	1
	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	- Построение шрифтовой композиции. - Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.	1

		- Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему. - Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)	
	Логотип. Построение логотипа		1
	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката		2
	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала		2
Макетирование объемно – пространственных композиций			7
	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. - Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственнообъёмной композиции по её чертежу. - Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки. - Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. - Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Выявлять структуру различных типов зданий.	1
	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	- Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. - Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции.	1
	Эволюция	-Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении	1

	архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	облика архитектурных сооружений. - Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. - Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. - Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций. Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Выполнять творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.	
	Красота и целесообразность предметного мира.	- Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета	1
	Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Форма, материал и функция бытового предмета.		1
	Цвет в архитектуре и дизайне		2
Дизайн и архитектура как среда жизни человека			10
	Образ и стиль материальной культуры прошлого	. Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. Осуществлять поисковую деятельность в Интернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников	1
	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	отечественной архитектуры. - Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. - Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. - Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля	1
	Пространство городской среды	будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего.	1

	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	- Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. - Знать различные виды планировки города. Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.	
	Дизайн пространственно – предметной среды интерьера	- Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты). - Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн проекта малых архитектурных форм городской среды. - Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. - Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	2
	Интерьер и предметный мир в доме.	Развивать навыки макетирования	2
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства		2
	Замысел архитектурного проекта и его осуществление		1
Образ человека и индивидуальное проектирование			8
	Функциональная планировка своего дома.	Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. - Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.	1
	Дизайн предметной среды в интерьере	Интерактивные выставки и музеи Дизайн предметной среды в интерьере личного дома Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка Композиционно-конструктивные принципы дизайна	1

	личного дома	одежды	
	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	- Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарнотехнических задач. - Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. - Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования. - Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.	1
	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера. - Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования. - Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	2
	Дизайн современной одежды	- Выполнить разработку плана садового участка. - Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.	2
	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	- Иметь представление об истории костюма разных эпох. Объяснять, что такое стиль в одежде. - Характеризовать понятие моды в одежде. - Применять законы композиции в проектировании одежды, в создании силуэта костюма. - Объяснять роль моды в современном обществе. - Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды. - Обсуждать особенности современной молодёжной одежды. Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. - Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. - Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды». - Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. - Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое. - Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. - Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять	1

		практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.	
		Итого	34