

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Тверская школа № 4 (ГКОУ «Тверская школа № 4»)

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим
объединением

ГКОУ «Тверская школа № 4»

Протокол от 10.08.2026 № 1

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

ГКОУ «Тверская школа № 4»

Протокол от 10.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ «Тверская школа № 4»

Бурундукова А.И.

10.08.2026



Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья.
Вариант 7.2.

Тверь - 2026

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литература» непосредственного применения для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7) и представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения, воспитания и социализации обучающихся с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, особых образовательных потребностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

АОП ООО для обучающихся с ЗПР предназначена для освоения обучающимися, успешно освоившими адаптированную основную общеобразовательную программу начального общего образования (АООП НОО) обучающихся с ЗПР (варианты 7.1 и 7.2) в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, и при этом нуждающихся в пролонгации специальных образовательных условий на уровне основного общего образования.

Целями реализации АОП ООО для обучающихся с ЗПР являются:

- организация учебного процесса для обучающихся с ЗПР с учетом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отраженных в ФГОС ООО;
 - создание условий для становления и формирования личности обучающегося;
 - организация деятельности педагогических работников образовательной организации по созданию индивидуальных программ и учебных планов для обучающихся с ЗПР.
- Достижение поставленных целей реализации АОП ООО для обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:
- формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;
 - обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимся целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
 - обеспечение преемственности начального общего, основного общего и среднего общего образования;
 - достижение планируемых результатов освоения АОП ООО обучающимися с ЗПР;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;

установление требований к воспитанию обучающихся с ЗПР как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного и социализирующего потенциала образовательной организации, инклюзивного подхода в образовании, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с ЗПР на уровне основного общего образования;

- выявление и развитие способностей обучающихся с ЗПР, их интересов посредством включения их в деятельность клубов, секций, студий и кружков, включения в общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;
- организация творческих конкурсов, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогических работников, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

АОП ООО для обучающихся с ЗПР учитывает **следующие принципы и подходы:**

- принцип учета ФГОС ООО: ФАОП ООО базируется на требованиях, предъявляемых ФГОС ООО к целям, содержанию, планируемым результатам и условиям обучения на уровне основного общего образования;
- принцип учета языка обучения: с учетом условий функционирования образовательной организации ФАОП ООО определяет право получения образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и отражает механизмы реализации данного принципа в учебных планах, планах внеурочной деятельности;
- принцип учета ведущей деятельности обучающегося: АОП ООО обеспечивает конструирование учебного процесса в структуре учебной деятельности, предусматривает механизмы формирования всех компонентов учебной деятельности (мотив, цель, учебная задача, учебные операции, контроль и самоконтроль);
- принцип индивидуализации обучения: АОП ООО предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучающихся с ЗПР с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;

- системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся с ЗПР при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- принцип обеспечения фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых учебных предметов;
- принцип интеграции обучения и воспитания: АОП ООО предусматривает связь урочной и внеурочной деятельности, предполагающий направленность учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы;
- принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий. Объем учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами Гигиенических нормативов и Санитарно-эпидемиологических требований.

Возрастные и психологические особенности обучающихся с задержкой психического развития.

1. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей.

При организации обучения на уровне основного общего образования следует учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.

2. АОП ООО для обучающихся с ЗПР определяет, что обучающиеся с задержкой психического развития получают образование, соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, планируемыми результатам основного общего образования нормативно развивающихся сверстников, и в те же сроки обучения (5 - 9 классы) при создании условий, учитывающих их особые образовательные потребности. При обоснованной необходимости для обучающихся с ЗПР, независимо от применяемых образовательных технологий, срок получения основного общего образования может быть увеличен, но не более, чем до шести лет

3. Планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР АОП ООО дополняются результатами освоения ПКР:

1) результатами достижения каждым обучающимся сформированности конкретных качеств личности с учетом социокультурных норм и правил, жизненных компетенций, способности к социальной адаптации в обществе, в том числе:

сформированность социально значимых личностных качеств, включая ценностно-смысловые установки, отражающие гражданские позиции с учетом морально-нравственных норм и правил; правосознание, включая готовность к соблюдению прав и обязанностей гражданина Российской Федерации; социальные компетенции, включая способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, значимость расширения социальных контактов, развития межличностных отношений при соблюдении социальных норм, правил поведения, ролей и форм взаимодействия в социуме;

сформированность мотивации к качественному образованию и целенаправленной познавательной деятельности;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

способность повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в ходе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; формулировать и оценивать риски, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха; способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, двигательном, коммуникативном, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы.

Значимым личностным результатом освоения АОП ООО для обучающихся с ЗПР, отражающим результаты освоения коррекционных курсов и Программы воспитания, является сформированность социальных (жизненных) компетенций, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах, обеспечивающих адаптацию обучающегося с ЗПР к изменяющимся условиям социальной и природной среды;

2) результатами овладения универсальными учебными действиями, в том числе:

самостоятельным мотивированным определением цели образования, задач собственной учебной и познавательной деятельности;

планированием путей достижения целей, выбора наиболее эффективных способов решения учебных, познавательных и задач, а также задач социальной практики;

самостоятельным соотнесением собственных действий с планируемыми результатами, осуществлением самоконтроля и самооценки собственной деятельности и деятельности других обучающихся в процессе достижения результата, определением способов действий в рамках предложенных условий и требований; принятием решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; корректированием собственных действий с учетом изменяющейся ситуации; оцениванием правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения; планированием и регуляцией собственной деятельности; умением использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей, для решения учебных и познавательных задач; умением определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять логическое рассуждение, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии), формулировать выводы; созданием, применением и преобразованием знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач; организацией учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогическим работником и сверстниками; осуществлением учебной и внеурочной деятельности индивидуально и в группе; соблюдением речевого этикета, в том числе реализация требований к культуре общения с учетом коммуникативной ситуации и речевых партнеров; использованием речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; активным участием в диалоге (полилоге) при инициировании собственных высказываний, аргументации и доказательстве собственного мнения; самостоятельным разрешением конфликтных ситуаций на основе согласования позиций и учета интересов; формулированием, аргументацией и отстаиванием собственного мнения; распознаванием невербальных средств общения, умением прогнозировать возможные конфликтные ситуации, смягчая конфликты; владением устной и письменной речью, монологической контекстной речью; использованием информационно-коммуникационных технологий; экологическим мышлением, его применением в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

3) достижениями планируемых предметных результатов образования и результатов коррекционно-развивающих курсов по Программе коррекционной работы, в том числе:

освоением в ходе изучения учебных предметов умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению

нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;

формированием и развитием научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами; освоением междисциплинарных учебных программ: "Формирование универсальных учебных действий", "Формирование ИКТ-компетентности обучающихся", "Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности"; учебных программ по предметам учебного плана;

применением различных способов поиска (в справочных источниках и в сети Интернет), обработки и передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, в том числе при подготовке презентаций для устных ответов (например, выступлений).

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АОП ООО.

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Ее основными функциями являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения АОП ООО для обучающихся с ЗПР (вариант 7) и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Специальные условия при организации оценочных процедур

- особая форма организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

- присутствие мотивационного этапа, способствующего психологическому настрою на работу;

- организующую помощь педагогического работника в рационализации распределения времени, отводимого на выполнение работы;

- предоставление возможности использования справочной информации, разного рода визуальной поддержки (опорные схемы, алгоритмы учебных действий, смысловые опоры в виде ключевых слов, плана, образца) при самостоятельном применении;

гибкость подхода к выбору формы и вида диагностического инструментария и контрольно-измерительных материалов с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающегося с ЗПР;

большую вариативность оценочных процедур, методов оценки и состава инструментария оценивания, позволяющую определить образовательный результат каждого обучающегося с ЗПР;

- адаптацию инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (в частности, упрощение формулировок по грамматическому и

семантическому оформлению, особое построение инструкции, отражающей этапность выполнения задания);
отслеживание действий обучающегося с ЗПР для оценки понимания им инструкции и, при необходимости, ее уточнение;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения.

Объем и содержание рекомендуемых специальных условий проведения диагностических мероприятий определяется психолого-педагогическим консилиумом образовательной организации и вносится в специальный раздел индивидуального образовательного маршрута, доводится до сведения педагогических работников, родителей (законных представителей), администрации в соответствии с установленными правилами образовательной организации.

Основные направления и цели оценочной деятельности:

- оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации, а также основа процедур внутреннего мониторинга образовательной организации, мониторинговых исследований муниципального, регионального и федерального уровней; оценка результатов деятельности педагогических работников как основа аттестационных процедур;
- оценка результатов деятельности образовательной организации как основа аккредитационных процедур.
- основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися АООП ООО для обучающихся с ЗПР.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

- Внутренняя оценка включает:

стартовую диагностику;
текущую и тематическую оценку;
психолого-педагогическое наблюдение;
внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся.

Внешняя оценка включает:

- независимую оценку качества образования
- **системно-деятельностный подход** к оценке образовательных достижений обучающихся проявляется в оценке способности обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также в оценке уровня функциональной грамотности обучающихся. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.
- **уровневый подход** служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с обучающимися. Он реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений. Овладение базовым уровнем

является границей, отделяющей знание от незнания, выступает достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего учебного материала.

- **комплексный подход** к оценке образовательных достижений реализуется через:

оценку предметных и метапредметных результатов;

использование комплекса оценочных процедур как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся и для итоговой оценки; использования контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и другое) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;

использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга: стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических (в том числе исследовательских) и творческих работ;

использование форм работы, обеспечивающих возможность включения обучающихся в самостоятельную оценочную деятельность (самоанализ, самооценка, взаимооценка);

использование мониторинга динамических показателей освоения умений и знаний, в том числе формируемых с использованием информационно-коммуникационных (цифровых) технологий.

Оценка личностных результатов

Осуществляется через оценку достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, которые устанавливаются требованиями ФГОС ООО.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, Российской Федерации, общественно-полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами учебных предметов.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения АОП ООО для обучающихся с ЗПР, которые отражают совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также систему междисциплинарных (межпредметных) понятий.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается комплексом освоения программ учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом оценки метапредметных результатов является овладение:

познавательными универсальными учебными действиями (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приемы решения задач); коммуникативными универсальными учебными действиями (приобретение умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, взаимодействие с педагогическими работниками и со сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером); регулятивными универсальными учебными действиями (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания).

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность внутреннего мониторинга устанавливается решением педагогического совета образовательной организации. Инструментарий строится на межпредметной основе и может включать диагностические материалы по оценке читательской и цифровой грамотности, сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Оценка формирования сферы жизненной (социальной) компетенции

- для проверки читательской грамотности - письменная работа на межпредметной основе с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- для проверки цифровой грамотности - практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью;
- для проверки сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий - экспертная оценка процесса и результатов выполнения групповых и (или) индивидуальных учебных проектов.

Каждый из перечисленных видов диагностики проводится с периодичностью не менее чем один раз в два года. Оценка достижения метапредметных результатов обучающегося с ЗПР должна быть направлена, прежде всего, на получение информации об индивидуальном прогрессе обучающегося в достижении образовательных результатов. Важно также обеспечить индивидуализацию этапности освоения метапредметных результатов в связи с особенностями развития обучающегося с ЗПР.

Групповые и (или) индивидуальные учебные проекты

выполняются обучающимся в рамках одного из учебных предметов или на межпредметной основе с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и (или) видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую деятельность).

Выбор темы проекта осуществляется обучающимися.

Результатом проекта является одна из следующих работ:

письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и другие);

художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и других;

материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

отчетные материалы по социальному проекту.

Проект оценивается по следующим критериям:

сформированность познавательных универсальных учебных действий:

способность к самостоятельному приобретению знаний и решению

проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать

адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку

информации, формулировку выводов и (или) обоснование и реализацию

принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета,

объекта, творческого решения и других;

сформированность предметных знаний и способов действий: умение

раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с

рассматриваемой проблемой или темой использовать имеющиеся

знания и способы действий;

сформированность регулятивных универсальных учебных действий:

умение самостоятельно планировать и управлять своей познавательной

деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для

достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в

трудных ситуациях;

сформированность коммуникативных универсальных учебных действий:

умение ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее

результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Предметные результаты освоения АОП ООО

Осуществляется с учетом специфики содержания предметных

областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы

на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных

ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное

обучение.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку

достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным

учебным предметам.

Основным предметом оценки является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий, а также компетентностей, релевантных соответствующим направлениям функциональной грамотности, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Для оценки предметных результатов используются критерии: знание и понимание, применение, функциональность.

Обобщенный критерий **"знание и понимание"** включает знание и понимание роли изучаемой области знания и (или) вида деятельности в различных контекстах, знание и понимание терминологии, понятий и идей, а также процедурных знаний или алгоритмов.

Обобщенный критерий **"применение"** включает:

использование изучаемого материала при решении учебных задач, различающихся сложностью предметного содержания, сочетанием универсальных познавательных действий и операций, степенью проработанности в учебном процессе;

использование специфических для предмета способов действий и видов деятельности по получению нового знания, его интерпретации, применению и преобразованию при решении учебных задач или проблем, в том числе в ходе поисковой деятельности, учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности.

Обобщенный критерий **"функциональность"** включает осознанное использование приобретенных знаний и способов действий при решении внеучебных проблем, различающихся сложностью предметного содержания, читательских умений, контекста, а также сочетанием когнитивных операций.

Оценка функциональной грамотности направлена на выявление способности обучающихся применять предметные знания и умения во внеучебной ситуации, в реальной жизни.

Оценка предметных результатов осуществляется педагогическим работником в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля.

Стартовая диагностика проводится администрацией образовательной организации с целью оценки готовности к обучению на уровне основного общего образования.

Стартовая диагностика проводится в начале 5 класса (первого года обучения на уровне основного общего образования) и выступает как основа (точка отсчета) для оценки динамики образовательных достижений обучающихся с ЗПР.

Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знаково-символическими средствами, логическими операциями.

Стартовая диагностика проводится педагогическими работниками с целью оценки готовности к изучению отдельных предметов. Результаты

стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса.

Текущая оценка представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения обучающегося с ЗПР в освоении программы учебного предмета.

Текущая оценка может быть формирующей (поддерживающей и направляющей усилия обучающегося, включающей его в самостоятельную оценочную деятельность) и диагностической, способствующей выявлению и осознанию педагогическим работником и обучающимся существующих проблем в обучении.

Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании по учебному предмету.

В текущей оценке используются различные формы и методы проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и другие) с учетом особенностей учебного предмета.

Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебного процесса.

Тематическая оценка представляет собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по учебному предмету.

Внутренний мониторинг представляет собой следующие процедуры: стартовая диагностика;

оценка уровня достижения предметных и метапредметных результатов;

оценка уровня функциональной грамотности;

оценка уровня профессионального мастерства педагогического работника, осуществляемого на основе выполнения обучающимися проверочных работ, анализа посещенных уроков, анализа качества учебных заданий, предлагаемых педагогическим работником обучающимся.

Содержание и периодичность внутреннего мониторинга устанавливается решением педагогического совета образовательной организации. Результаты внутреннего мониторинга являются основанием подготовки рекомендаций для текущей коррекции учебного процесса и его индивидуализации и (или) для повышения квалификации педагогического работника.

Оценка достижений по Программе коррекционной работы

имеет дифференцированный характер, в связи с чем может определяться индивидуальными программами развития обучающихся с ЗПР.

Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов ПКР предполагает:

проведение специализированного комплексного психолого-педагогического обследования каждого обучающегося с ЗПР, в том числе показателей развития познавательной, эмоциональной, регуляторной, личностной, коммуникативной и речевой сфер, свидетельствующий о степени влияния нарушений развития на учебно-

познавательную деятельность и социальную адаптацию, при переходе на уровень основного общего образования (стартовая диагностика в начале обучения в пятом классе), а также не реже одного раза в полугодие;

систематическое осуществление психолого-педагогических наблюдений в учебной и внеурочной деятельности;

проведение мониторинга социальной ситуации и условий семейного воспитания (проводится в начале обучения в пятом классе, а также не реже одного раза в полугодие);

изучение мнения о социокультурном развитии обучающихся педагогических работников и родителей (законных представителей) (проводится при переходе на уровень основного общего образования, а также не реже одного раза в полугодие).

Изучение достижения каждым обучающимся с ЗПР планируемых результатов ПКР проводится педагогическими работниками, в том числе учителями-дефектологами, педагогами-психологами, учителями-логопедами, социальными педагогами, учителями-предметниками, классными руководителями.

Для оценки результатов освоения обучающимися с ЗПР ПКР, в том числе расширения сферы жизненной компетенции, используется метод экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов) и родителей обучающегося. Данная процедура осуществляется на заседаниях психолого-педагогического консилиума и объединяет всех участников образовательного процесса, сопровождающих обучающегося с ЗПР. Результаты освоения обучающимися с ЗПР ПКР не выносятся на итоговую оценку.

Решение о достижении обучающимися планируемых результатов ПКР принимает психолого-педагогический консилиум образовательной организации на основе анализа материалов комплексного изучения каждого обучающегося, разрабатывает рекомендации для дальнейшего обучения.

Содержательный раздел АОП ООО для обучающихся

с задержкой психического развития (вариант 7)

Рабочая программа по учебному предмету "Литература"

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения. Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования. Результаты обучения по учебному предмету "Литература" оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на "пошаговую", адаптацию

предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а

также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории

образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия

с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно

устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение элементарными умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- 5) иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;
- 6) овладение базовым умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи "ленты времени" принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
- 7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- 8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
- 9) овладение умением сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- 12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;
- 14) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
- 15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

- 17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература - это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма; сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

пересказывать прочитанное произведение по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;
осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):
определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;
понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;
сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 4 - 5 поэтических произведений, не выученных ранее);
пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка; сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6 - 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 - 110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему; с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений; планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне свое понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя; понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь,

рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8 - 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счет произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети Интернет проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога, основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;
художественный образ, факт, вымысел; литературные направления

(классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другое); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени); выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 - 10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и

обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в сети Интернет; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные

произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся с ЗПР перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Специальной целью преподавания литературы является целенаправленное развитие у обучающегося с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу и учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Содержание обучения в 5 классе представлено в таблице:

Мифология	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица". А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие, "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино". Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Муму". Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "Крестьянские дети". Поэма "Мороз, Красный нос" (отрывок "Есть женщины в русских селеньях"). Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Кавказский пленник".
Литература XIX - XX веков.	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX веков о родной природе и о связи человека с

	Родиной (не менее трех стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков А.П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие. М.М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие. Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского. А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие. В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро".
Литература XX - XXI веков	Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне" (одно произведение по выбору). Например, Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев. "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев. "Сын полка" и другие.
Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства	В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, Н.Ю. Абгарян (одно произведение по выбору). Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. "Эту песню мать мне пела".

Зарубежная литература.	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Дж. Р.Р. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору). Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору); Дж. Лондон. "Сказание о Кише"; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро" и другие произведения. Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела" и другие. Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору). Э. Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка"; Дж. Даррелл. "Говорящий сверток"; Дж. Лондон. "Белый клык"; Дж. Р. Киплинг. "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие произведения.
------------------------	--

. Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Античная литература.	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).
Фольклор.	Русские былины (одно произведение). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература.	"Повесть временных лет": фрагмент "Сказание о белгородском киселе".
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский". М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). "Три пальмы", "Листок", "Утес" и

	другие. А.В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.
Литература второй половины XIX века.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". А.А. Фет. Стихотворения (одно произведение). "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...". И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".
Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	А.А. Блок "Летний вечер". С.А. Есенин "Пороша".
Стихотворения отечественных поэтов XX века	Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы (не менее двух стихотворений двух поэтов)
Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.	Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ "Экспонат N...". В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ "Уроки французского" (одно произведение по выбору)
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	Р.П. Погодин "Кирпичные острова"; Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"; Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире" (одно произведение по выбору)

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"; С.В. Лукьяненко "Мальчик и Тьма"; В.В. Ледерман "Календарь ма(й)я" (не менее двух)
Литература народов Российской Федерации.	М. Карим "Бессмертие" (фрагменты); Г. Тукай "Родная деревня", "Книга"; К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..." (одно произведение)
Зарубежная литература.	Д. Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Ж. Верн. "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Х. Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору), Дж. К. Роулинг. "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д.У. Джонс. "Дом с характером"

Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Древнерусские повести: "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении).
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И. И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент) и другие. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (одно произведение по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала". Н.А. Некрасов. Стихотворения (одно

	произведение). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (одно стихотворение по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.
Литература конца XIX - начала XX века.	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие. М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.
Литература первой половины XX века.	А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия "Алые паруса".
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	Стихотворения на тему мечты и реальности (одно - два по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других авторов. А.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие. А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и

	другие.
Литература второй половины XX века.	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.
Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков.	Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского - 3 - 4 стихотворения на выбор.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ "О чем плачут лошади". Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ "Тринадцатый подвиг Геракла" (одно произведение по выбору).
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	Л.Л. Волкова. "Всем выйти из кадра", Т.В. Михеева. "Легкие горы", У. Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)
Зарубежная литература. Зарубежная новеллистика.	М. де Сервантес Сааведра. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). П. Мериме. "Маттео Фальконе"; О. Генри. "Дары волхвов", "Последний лист", А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". (одно произведение по выбору).

Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Житийная литература. "Житие Сергия Радонежского".
Литература XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия "Недоросль".
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка". М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной

	полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри". Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы).
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.	И.С. Шмелев. Рассказ "Как я стал писателем". М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ "Пенсне".
Поэзия первой половины XX века.	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Б.Л. Пастернак. "Красавица моя, вся статья..", "Весна в лесу" (1 - 2 на выбор). М.И. Цветаева. "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке".
Литература второй половины XX века.	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.
Произведения	Е.И. Носов. Слово о писателе.

отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века.	Рассказ "Кукла" ("Акимыч").
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века	Одно произведение на тему "Человек в ситуации нравственного выбора". Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.
Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трех стихотворений).	Н.А. Заболоцкий. "Русское поле", "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок...". М.В. Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату". Е.А. Евтушенко. "Людей неинтересных в мире нет...".
Зарубежная литература.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература	"Слово о полку Игореве"
Литература XVIII века.	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Властителем и судиям", "Памятник" и другие. Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".
Литература первой половины XIX века.	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору). А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К..." ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень"

	(отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин". М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, ни тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени". Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".
Отечественная проза первой половины XIX в.	(одно произведение по выбору). Например, произведения: "Лафертовская маковница" Антония Погорельского, "Часы и зеркало" А.А. Бестужева-Марлинского, "Кто виноват?" (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.
Зарубежная литература.	Данте. "Божественная комедия" (один фрагмент по выбору). У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (один фрагмент по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других авторов.

Поурочное планирование по литературе ФАОП ООО для обучающихся

с задержкой психического развития (вариант 7)

5 класс

№ п/п	Тема урока
1	Развитие речи. [[Книга в жизни человека]]
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
6	Внеклассное чтение. [[Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»]]
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке [[«Царевна-лягушка»]]

№ п/п	Тема урока
10	Главные герои волшебных сказок [[Василиса Премудрая и Иван-царевич]]
11	Поэзия волшебной сказки
12	Сказки о животных [[«Журавль и цапля»]]. Бытовые сказки [[«Солдатская шинель»]]
13	[[Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок]]
14	[[Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки]]
15	Внеклассное чтение. [[Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен]]
16	Внеклассное чтение. [[Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»]]
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни [[(три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»]]
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. [[«Волк на псарне»]]
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений [[«Листы и Корни», «Свинья под Дубом»]]
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта [[(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие]]
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения
31	[[Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в

№ п/п	Тема урока
	повестях писателя «Заколдованное место»]]
32	[[Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»]]
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима
37	Развитие речи. [[И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима]]
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие]]. Тема, идея, содержание, детские образы
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя
47	Развитие речи. [[Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению]]
48	Итоговая контрольная работа [[Русская классика]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. [[А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»]]
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. [[И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»]]
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. [[А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»]]

№ п/п	Тема урока
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. [[С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аukaет...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»]]
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)]]
54	Развитие речи. [[Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок]]
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы [[(два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие]]. Тематический обзор
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического
57	М.М. Зощенко [[(два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»]]. Тема, идея, сюжет
58	М.М. Зощенко. [[«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие]]. Образы главных героев в рассказах писателя
59	Развитие речи. [[Мой любимый рассказ М.М. Зощенко]]
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных [[(не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»]]. Тематика и проблематика. Герои и их поступки
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов [[А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского]]
62	Язык сказок и рассказов о животных [[А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского]]
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция
64	[[Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок]]
65	А.П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.]] Тема, идея, проблематика
66	А.П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие]]. Система образов
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [[(не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои

№ п/п	Тема урока
	мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие]]. Проблема героизма
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [(не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие]]: дети и взрослые в условиях военного времени
71	[[В.П. Катаев. «Сын полка».]] Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения
72	[[Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети]]
73	[[Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»]]
74	Внеклассное чтение. [[Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок]]
75	Произведения отечественных писателей XX-начала XXI веков на тему детства [(не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и других]]. Обзор произведений. Специфика темы
76	Произведения отечественных писателей XX-начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция
77	Произведения отечественных писателей XX-начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки
78	[[Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX-начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе]]
79	[[Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX-начала XXI веков на тему детства]]
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. [(одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).]] Тематика произведений
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений [[К.Булычева]]
82	[[Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения]]
83	Литература народов России. Стихотворения [(одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».]] Тематика стихотворений
84	[[Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима]]

№ п/п	Тема урока
85	Х.К. Андерсен. Сказки [[(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»]]. Тема, идея сказки. Победа добра над злом
86	Х.К. Андерсен. Сказка [[«Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя]]. Образы. Авторская позиция
87	Внеклассное чтение. [[Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)]]
88	Развитие речи. [[Любимая сказка Х.К. Андерсена]]
89	Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие]]. Герои и мотивы
90	Зарубежная сказочная проза [[(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие.]] Стил ь и язык, художественные приемы
91	[[Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок]]
92	[[Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме]]
93	Зарубежная проза о детях и подростках. [[(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».]] Тема, идея, проблематика
94	[[Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя]]
95	Развитие речи. [[М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев]]
96	Итоговая контрольная работа. [[Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа]]
97	Зарубежная приключенческая проза [[(два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие]]. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений
98	[[Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок]]
99	Внеклассное чтение. [[Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение]]
100	Зарубежная проза о животных. [[(одно-два произведения по

№ п/п	Тема урока
	выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.]] Тематика, проблематика произведения
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки
102	Развитие речи. [[Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102	

6 класс

п/п	Тема урока
1	[[Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса]]
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора
4	Развитие речи. [[Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея]]
5	Развитие речи. [[Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера]]
6	Былины [[(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»..]] Жанровые особенности, сюжет, система образов
7	Былина [[«Илья Муромец и Соловей-разбойник»..]] Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы
8	Внеклассное чтение. [[Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»]]
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве
11	Русская народная песня. [[«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»]]. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства
14	Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция]]
15	Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие]]
16	[[Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе]]

п/п	Тема урока
17	[[Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»]]
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания
19	«Повесть временных лет»: [[не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».]] Особенности жанра, тематика фрагмента
20	[[Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев]]
21	Развитие речи. [[Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору]]
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»
23	А.С. Пушкин. Стихотворения [[«Зимняя дорога», «Туча» и другие.]] Пейзажная лирика поэта
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения
25	[[Резервный урок. Двусложные размеры стиха]]
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа
31	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»]]
32	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина]]
33	Внеклассное чтение. [[Любимое произведение А.С.Пушкина]]
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок».]] История создания, тематика
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок».]] Лирический герой, его чувства и переживания
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок».]] Художественные средства выразительности
37	[[Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры]]
38	А.В. Кольцов. Стихотворения [[(не менее двух). «Косарь», «Соловей».]] Тематика
39	А.В. Кольцов. Стихотворения [[«Косарь», «Соловей».]] Художественные средства воплощения авторского замысла
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».]] Тематика произведений

п/п	Тема урока
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение [[«С поляны коршун поднялся...»].] Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении
42	А. А. Фет. Стихотворение [(не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»]] Проблематика произведений поэта
43	А. А. Фет. Стихотворения [[«Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»].] Своеобразие художественного видения поэта
44	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета]]
45	[[Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения]]
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою
51	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова]]
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» [(главы).] Тематика произведения
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» [(главы).] Проблематика повести
54	Развитие речи. [[Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей]]
55	Развитие речи. [[Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны]]
56	Итоговая контрольная работа. [[Герои произведений XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)
57	А.П. Чехов. Рассказы [(три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон».] Проблема маленького человека
58	А.П. Чехов. Рассказ [[«Хамелеон».] Юмор, ирония, источники комического
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя
60	[[Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах]]
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения
63	Развитие речи. [[А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа]]
64	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна]]
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[А.А. Блок.

п/п	Тема урока
	Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»]]
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»]]
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»]]
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.]] Обзор
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.]] Темы, мотивы, образы
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.]] Художественное своеобразие
71	[[Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»]]
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. [[два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)]]
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие
79	[[Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор]]
80	[[Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»]]
81	[[Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести]]
82	Внеклассное чтение. [[Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов]]
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.

п/п	Тема урока
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие
86	Стихотворения [(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан».] Особенности лирического героя
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)

п/п	Тема урока
10 2	[[Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102	

7 класс

п/п	Тема урока
1	[[Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы]]
2	Древнерусские повести. [[(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).]] Темы и проблемы произведения
3	А. . Пушкин. Стихотворения [[(не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие]]. Тематика и проблематика лирических произведений
4	А.С. Пушкин. Стихотворения [[«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие]]. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» [[«Станционный смотритель» и другие).]] Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» [[«Станционный смотритель» и другие).]] Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» [(фрагмент).]] Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» [(фрагмент).]] Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме
9	Развитие речи. [[А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»]]
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие]]. Тема одиночества в лирике поэта
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и

п/п	Тема урока
	удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция
14	Развитие речи. [[М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению]]
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия
18	[[Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести]]
19	[[Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы]]
20	Развитие речи. [[Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»]]
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения
22	И.С. Тургенев. [[Рассказ «Хорь и Калиныч».]] Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе [[например, «Русский язык», «Воробей» и другие.]] Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение [[«Размышления у парадного подъезда»]] Идеино-художественное своеобразие
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение [[«Железная дорога».]] Идеино-художественное своеобразие
29	Поэзия второй половины XIX века. [[Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»]]
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. [[«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»]]
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. [[«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»]]: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений [[А.К. Толстого о русской старине]]
33	Историческая основа произведений [[Р. Сабатини, романтика морских

п/п	Тема урока
	приключений в эпоху географических открытий]]
34	[[Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера]]
35	Итоговая контрольная работа. [[Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)
36	А.П. Чехов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».]] Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя
37	М. Горький. Ранние рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.]] Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. [[(не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.]] Понятие сатиры.
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них
41	Развитие речи. [[Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)]]
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»]]
43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности [[(два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других.]] Художественное своеобразие произведений, средства выразительности
45	В.В. Маяковский. Стихотворения. [[(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.]] Тематика, проблематика, композиция стихотворения
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. [[(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.]] Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» [[(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.]] Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения
48	А.П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.]] Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения
50	В.М. Шукшин. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.]] Характеры героев, система образов произведения

п/п	Тема урока
51	[[Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора]]
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.]] Тематика, проблематика стихотворений
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях
54	Развитие речи. [[Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков]]
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.]]
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов
58	Внеклассное чтение [[по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века]]
59	Итоговая контрольная работа. [[Литература второй половины XX – начала XXI вв.]] (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» [[(главы).]] Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» [[(главы).]] Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. [[П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы]]
63	Зарубежная новеллистика. [[О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору).]] Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика
68	[[Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы]]

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68

п/п	Тема урока
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. [[«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору)]]: особенности героя жития, исторические основы образа
2	Житийная литература [(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».] Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии
6	[[Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене]]
7	А.С. Пушкин. Стихотворения [(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие.] Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» [(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».] Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи
15	Развитие речи. [[А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:

п/п	Тема урока
	подготовка к сочинению]]
16	[[Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»]]
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие.]] Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие.]] Художественное своеобразие лирики поэта
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.
22	Развитие речи. [[М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве]]
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии
29	Развитие речи. [[Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению]]
30	[[Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»]]
31	И. С. Тургенев. Повести [(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».]] Тема, идея, проблематика
32	И.С. Тургенев. Повести [(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».]] Система образов
33	Ф.М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).]] Тема, идея, проблематика
34	Ф.М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).]] Система образов.
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы [(одно произведение по выбору).

п/п	Тема урока
	Например, «Отрочество» (главы).]] Тема, идея, проблематика
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).]] Система образов
37	Итоговая контрольная работа. [[От древнерусской литературы до литературы XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)
38	Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других.]] Основные темы, идеи, проблемы, герои
39	Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.]] Система образов. Художественное мастерство писателя
40	Внеклассное чтение. [[Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.]]
41	Поэзия первой половины XX века [[(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других.]] Основные темы, мотивы, образы
42	Развитие речи. [[Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов]]
43	М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.]] Основные темы, идеи, проблемы
44	М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.]] Главные герои и средства их изображения
45	М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.]] Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).]] История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).]] Образ главного героя, его народность
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).]] Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и

п/п	Тема урока
	проблема национального характера
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа
54	[[Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа]]
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.
57	Итоговая контрольная работа. [[Литература XX]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.]] Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.]] Система образов. Художественное мастерство писателя
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / [[Всероссийская проверочная работа]]
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта

п/п	Тема урока
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.
64	У. Шекспир. Сонеты [(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие.]] Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» [(фрагменты по выбору).]] Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.
66	[[Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала]]
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68	

9 класс

№ п/п	Тема урока
1	[[Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса]]
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»
5	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»]]
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения.]] Средства создания образа идеального монарха
8	[[Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление]]
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции

№ п/п	Тема урока
	и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина
11	Внеклассное чтение. [[«Мои любимые книги». Открытия летнего чтения]]
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести
14	[[Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века]]
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. [[Баллада «Светлана»]]
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. [[«Невыразимое», «Море».]] Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого
23	[[Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание]]
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения
26	«Горе от ума» в литературной критике
27	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»]]
28	Поэзия пушкинской эпохи. [[К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Основные темы лирики
29	Поэзия пушкинской эпохи. [[К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Своеобразие лирики поэта
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики

№ п/п	Тема урока
32	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода]]
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода
35	А.С. Пушкин. [[Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»]]
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: [[«Пророк», «Поэт» и другие.]]
38	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие.]] Тема поэта и поэзии
39	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения]]
40	А. С. Пушкин. [[«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)]]
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: [[«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»]]
42	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»]]
43	Развитие речи. [[Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина]]
44	Развитие речи. [[Сочинение по лирике А.С. Пушкина]]
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме
48	Подготовка к контрольной работе [[От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
49	Итоговая контрольная работа [[От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение
51	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина]]
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
54	Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]
55	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в

№ п/п	Тема урока
	литературной критике]]
56	Развитие речи. [[Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»]]
57	Развитие речи. [[Сочинение по роману «Евгений Онегин»]]
58	[[Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»]]
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение [[«Смерть поэта»]]
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения [[«Дума», «Родина»]]
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. [[«Выхожу один я на дорогу...»]]
65	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения]]
66	[[Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова]]
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»
71	[[Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина]]
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина
73	[[Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике]]
74	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»]]
75	Внеклассное чтение. [[Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова]]
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова

№ п/п	Тема урока
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике
85	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»]]
86	Внеклассное чтение. [[В мире литературы первой половины XIX века]]
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы
88	Подготовка к контрольная работа [[Литература середины XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
89	Итоговая контрольная работа [[Литература середины XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
90	Внеклассное чтение. [[Писатели и поэты о Великой Отечественной войне]]
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[(фрагменты по выбору).]] Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя
95	[[Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии]]
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» [[(не менее двух фрагментов по выбору).]] Сюжет и проблематика трагедии
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» [[(не менее двух фрагментов по выбору).]] Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие.]] Тематика и проблематика лирики поэта
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Тема, идея произведения

№ п/п	Тема урока
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Сюжет, проблематика.
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Образ главного героя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102	