

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Тверская школа № 4 (ГКОУ «Тверская школа № 4»)

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим
объединением

ГКОУ «Тверская школа № 4»

Протокол от 10.08.2026 № 1

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

ГКОУ «Тверская школа № 4»

Протокол от 10.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ «Тверская школа № 4»



Бурундукова А.И.

10.08.2026



Рабочая программа по учебному предмету
«Литературное чтение»
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья.
Вариант 7.2.

Тверь - 2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литературное чтение» разработана в соответствии с Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение» непосредственного применения.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ АОП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в

соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 297 часов: русского языка 165 часов и литературного чтения 132 часа). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметные результаты учебного предмета «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте в **1 классе**, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;*
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовок произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;*
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- формировать потребность в систематическом чтении.

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;

- читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);*

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица;* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения;*

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);

— читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и *письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать

прозаическую и стихотворную речь:

- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

- находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

- устно *и письменно* формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;
- *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Л. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы,

времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки

в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **1 дополнительном классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры*, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэтические* и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; .

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза

велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аухает...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В.

Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.* Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во **2 классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);

в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

Совместная деятельность:

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении

вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и

могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных

универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **3 классе** способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

отвечать на вопросы по прослушанному тексту;

пересказывать самостоятельно прочитанный текст;

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;

устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;

различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;

находить в тексте средства художественной выразительности;

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;

произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией.

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения;

выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы; *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом*; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина.

Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын. . .» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. .

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в **4 классе** способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

- отвечать на вопросы по прослушанному тексту;
- пересказывать самостоятельно прочитанный текст;
- составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;
- различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям;
составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему, принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

Регулятивные универсальные учебные действия:

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения,

особенностей произведения и героев.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**Поурочное планирование 1 класс,
4 часа в неделю (132 часа)**

№п/п	Тема урока
Добукварный период (45 часов)	
1	"Азбука" - первая учебная книга. Знакомство с учебником.
2	Здравствуй, школа, устная и письменная речь.
3	Речь устная и письменная.
4	Речь устная и письменная.
5	Предложение и слово. Составление предложений по схемам.
6	Предложение.
7	Предложение и слово
8	Предложение и слово
9	Составление предложений по схемам.
10	Составление предложений на заданную тему
11	Составление предложений как ответов на вопросы
12	Повторение и закрепление пройденного материала.
13	Слово и слог.
14	Слог, деление на слоги.
15	Слог. Ударение
16	Слог. Ударение.
17	Ударение.
18	Звуки в окружающем мире
19	Составление рассказа по картинке.
20	"Край родной навек любимый". Звуки речи: гласные и согласные.
21	Различение гласных и согласных звуков
22	Различение гласных и согласных звуков. Закрепление.
23	Век живи, Слияние согласного с гласным
24	Выделение в словах отдельных звуков, слоگو-звуковой анализ
25	Выделение в словах отдельных звуков, слоگو-звуковой анализ
26	Повторение и закрепление пройденного «Предложение. Слово. Слог. Ударение. Звук»
27	Знакомство с алфавитом. Обозначение звуков
28	Гласный звук [а]. Буквы А, а.
29	Буквы А, а

30	Чтение изученных букв
31	Гласный звук [о]. Буквы О, о.
32	Буквы О, о
33	Чтение изученных букв
34	Гласный звук [и]. Буквы И, и.
35	Буквы И, и
36	Чтение изученных букв
37	Гласный звук [ы]. Буква ы.
38	Буква ы
39	Чтение изученных букв
40	Гласный звук [у]. Буквы У, у
41	Буквы У, у
42	Чтение изученных букв
43	Чтение изученных букв
44	Гласные звуки и буквы (обобщение).
45	Гласные звуки и буквы (обобщение).
Букварный период (69 часов)	
46	Согласные звуки [н], [н']. Буквы Н, н.
47	Буквы Н, н
48	Звуки [с], [с']. Буквы С, с.
49	Буквы С, с
50	Звуки [к], [к']. Буквы К, к.
51	Буквы К, к.
52	Звуки [т], [т']. Буквы Т, т.
53	Буквы Т, т.
54	Закрепление пройденного материала
55	Звуки [л], [л'], буквы Л, л.
56	Буквы Л, л.
57	Закрепление пройденного. Чтение слов и предложений с буквой Л, л.
58	Звуки [р], [р'], буквы Р, р.
59	Буквы Р, р
60	Звуки [в], [в'], буквы В, в.
61	Буквы В, в.
62	Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э], [э].
63	Буква Е – показатель мягкости согласных.
64	Чтение слов с буквой Е.
65	Звуки [п], [п'], буквы П, п.
66	Буквы П, п.
67	Чтение слов с буквой П.
68	Звуки [м], [м'], буквы М, м.
69	Буквы М, м. Сопоставление слогов и слов с буквами Л и М.
70	Звуки [з], [з'], буквы З, з.
71	Сопоставление слогов и слов с буквами С-З
72	Чтение слов с буквами С-З
73	Звуки [б], [б'], буквы Б, б.
74	Сопоставление слогов и слов с буквами П-Б
75	Чтение слов с буквами П-Б
76	Звуки [д], [д'], буквы Д, д.
77	Сопоставление слогов и слов с буквами Т-Д.

78	Буквы Я, я, обозначающие звуки [й'а], [а].
79	Буква Я - показатель мягкости согласных.
80	Чтение слогов и слов с буквой Я.
81	Звуки [г], [г'], буквы Г, г.
82	Сопоставление слогов и слов с буквами К-Г.
83	Чтение слов с буквами К-Г.
84	Звук [ч'], буквы Ч, ч.
85	Буквы Ч, ч.
86	Чтение слов с буквой Ч
87	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков
88	Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного.
89	Чтение слогов и слов с буквой Ь.
90	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание <i>ш</i>
91	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание <i>шш</i> . (закрепление)
92	Чтение слов с буквой Ш.
93	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сочетание <i>жи</i> .
94	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сочетание <i>жи</i> . (закрепление)
95	Сопоставление слогов и слов с буквами Ш-Ж.
96	Буквы Ё, ё, обозначающие звуки [й'о], [о].
97	Буква Ё показатель мягкости согласных.
98	Мягкий согласный звук [й']. Буквы Ё, ё.
99	Чтение слов с буквой Ё.
100	Звуки [х], [х'], буквы Х, х.
101	Чтение слов с буквой Х.
102	Чтение слов с буквой Х (закрепление).
103	Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у], [у].
104	Буква Ю показатель мягкости согласных
105	Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.
106	Чтение слов с буквой Ц
107	Гласный звук [э]. Буквы Э, э.
108	Чтение слов с буквой Э.
109	Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Правописание сочетаний <i>ща, шу</i>
110	Чтение предложений и текстов с буквами Щ, щ.
111	Чтение предложений и текстов с изученными буквами.
112	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.
113	Сопоставление слогов и слов с буквами Ф-В.
114	Мягкий и твердый разделительные знаки
Послебукварный период (18 часов)	
115	Русский алфавит.
116	С. Маршак "Как хорошо уметь читать", В. Берестов. "Читалочка"
117	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» Герои произведения. Чтение по ролям.
118	К. Ушинский. "Наше Отечество". Анализ содержания текста
119	В. Крупин. "Первоучители словенские". История славянской азбуки.
120	В. Крупин. "Первый букварь". Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации
121	Творчество А.С. Пушкина.
122	Л. Н. Толстой о детях.
123	К. Д. Ушинский о детях
124	Творчество К. И. Чуковского («Телефон», «Путаница»).

125	В. В. Бианки. Первая охота
126	Творчество С. Я. Маршака
127	Творчество М. М. Пришвина
128	Творчество А. Л. Барто.
129	Творчество С. В. Михалкова
130	Б. В. Заходер. "Два и три"
131	Творчество В. Д. Берестова
132	Прощание с Азбукой. Проверим свои знания

**1 дополнительный класс,
4 часа в неделю (132 часа)**

№ урока по плану	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Повторение изученного в 1 классе (36 часов)		
1	Речь устная и письменная. Предложение. Слово.	Правила поведения на уроке. Восприятие на слух звучащей речи. Пословицы и поговорки об учении. Выделение из речи предложения. Определение на слух количества предложений и высказываний. Создание собственных устных высказываний по серии иллюстраций к произведению (русская народная сказка «Гуси-лебеди»). Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения. Пословицы о труде и трудолюбии.
2	Люби все живое. Не нужен и клад, когда в семье лад. Слово и слог. Ударение	Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги. Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений о диких и домашних животных. Создание собственных устных высказываний по серии иллюстраций к произведению (русская народная сказка «Колобок»). Ударный слог. Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слоγοударные схемы). Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений о взаимоотношениях в семье.
3	Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и в речи	Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Гласные и согласные звуки, их особенности.
4	Звуки в окружающем мире и в речи	Слогообразующая функция гласных звуков. Моделирование звукового состава слова. Составление

		небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений об играх и забавах детей.
5	Азбука – к мудрости ступенька. Гласный звук [а], буквы А, а	Особенности произнесения звука [а]. Характеристика звука [а]. Буквы А, а как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие). «Лента букв». Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам (русская народная сказка «Лиса и волк»)
6	Кто скоро помог, тот дважды помог. Гласный звук [о], буквы О, о	Особенности произнесения звука, его характеристика. Буквы О, о как знаки звука [о]. Определение места буквы на «ленте букв». Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам (русская народная сказка «Маша и медведь»).
7	Нет друга – ищи, а нашел – береги. Гласный звук [и], буквы И, и	Особенности произнесения звука, его характеристика. Буквы И, и как знаки звука [и]. Определение места буквы на «ленте букв». Подбор слов с данным звуком. Наблюдение над значением слов. Включение слов в предложения. Составление небольших рассказов повествовательного характера о дружбе и взаимоотношениях между друзьями. Создание собственных устных высказываний по серии иллюстраций к произведению (русская народная сказка «Царевна-лягушка»).
8	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Гласный звук [ы], буква ы	Особенности произнесения звука. Характеристика нового звука. Буква ы как знак звука [ы]. Особенности буквы ы. Определение места буквы на «ленте букв». Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число). Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения. Составление небольших рассказов повествовательного характера об учении, обязанностях ученика. Создание собственных устных высказываний по серии иллюстраций к произведению (русская народная сказка «Курочка Ряба»).
9	Ученье – путь к уменью. Гласный звук [у], буквы У, у	Особенности произнесения звука. Характеристика звука. Буквы У, у как знак звука [у]. Определение места буквы на «ленте букв». Повторение гласных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера об учении, качествах прилежного ученика. Создание собственных устных высказываний по серии иллюстраций к произведению (русская народная сказка «Гадкий утёнок»).
10	Труд кормит, а лень портит. Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Слог-слияние.	Твёрдость и мягкость согласных звуков. Определение места буквы на «ленте букв». Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге. Чтение слияний согласного с гласным в слогах. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.

		Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам (русская народная сказка «Лиса и заяц»).
11	Старый друг лучше новых двух. Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с	Особенности артикуляции звуков. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение слогов, предложений и короткого текста. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Наблюдение над родственными словами. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений о бережном отношении к природе.
12	Каков мастер, такова и работа. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к	Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление небольших рассказов повествовательного характера о сельскохозяйственных работах. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам (русская народная сказка «Кот в сапогах»).
13	Сказки А.С. Пушкина. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т	Определение места буквы на «ленте букв». Чтение слов, предложений и короткого текста. Составление небольших рассказов повествовательного характера о животных и растениях в сказках, рассказах и на картинах художников. Заучивание и декламация стихотворения (А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (эпilog)).
14	Сказки К.И. Чуковского. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л	Определение места буквы на «ленте букв». Звонкие и глухие согласные. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой. Составление небольших рассказов повествовательного характера о правилах поведения в гостях.
15	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р	Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).
16	Век живи – век учись. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в	Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление небольших рассказов повествовательного характера о роли физкультуры и спорта в укреплении здоровья.
17	Красуйся, град Петров! Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п	Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление небольших рассказов повествовательного характера о профессии родителей.
18	Москва – столица России. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м	Определение места буквы на «ленте букв». Чтение слов, предложений и коротких текстов. Составление небольших рассказов повествовательного характера о Москве – столице России.

19	О братьях наших меньших. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Парные согласные звуки[з] и [с]	Наблюдение за артикуляцией звонких согласных [з], [з'] и глухих согласных [с], [с'] в парах. Определение места буквы на «ленте букв». Наблюдение за словами с буквами з и с на конце (ползут – полз, леса – лес). Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление небольших рассказов повествовательного характера о зоопарке. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам (Ш. Перро «Красная шапочка»).
20	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б Парные согласные звуки[б] и [п]	Выделение звуков [б], [б'] из слов. Наблюдение за артикуляцией звонких согласных [б], [б'] и глухих согласных [п], [п'] в парах. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Заучивание и декламация стихотворения (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»).
21	Терпение и труд все перетрут. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Парные согласные звуки[д] и [т]	Наблюдение за артикуляцией звонких согласных [д], [д'] и глухих согласных [т], [т'] в парах. Устанавливать сходство и различие в произнесении [д] – [т]; [д'], [т']. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
22	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Парные согласные звуки[к] и [г]	Сопоставление слогов с буквами г и к. Наблюдение за артикуляцией звонких согласных [г], [г'] и глухих согласных [к], [к'] в парах. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение слов, предложений и коротких текстов.
23	Делу время, а потехе – час. Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч	Выделение звука [ч'] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение слов, предложений и коротких текстов.
24	Красна птица опереньем, а человек – уменьем. Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков	Обозначение буквой ь мягкости согласных на конце и в середине слова. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Заучивание и декламация стихотворения (С. Маршак «А что у вас?»).
25	Мало уметь читать, надо уметь слушать. Согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание <i>ши</i> Согласный звук [щ'], буквы Щ, щ	Выделение звука [ш] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение слогов-слияний, установление на основе наблюдений, что в слове ши пишется всегда и, в слове ше –е. Чтение слов, предложений и коротких текстов. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам (русская народная сказка «Три медведя»).

26	Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сочетание жи. Парные согласные звуки [ж] и [ш]	Выделение звука [ж] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Определение места буквы на «ленте букв». Сопоставление слогов с ж и ш. Установление на основе наблюдений, что в слоге жи пишется всегда и. Чтение слов, предложений и коротких текстов. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам (русская народная сказка «Мужик и медведь»).
27	Как человек научился летать. Гласный звук [э], буквы Э, э	Выделение звука из слов, его характеристика, обозначение букв. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
28	Жить – Родине служить. Согласный звук [й'], буквы Й, й	Выделение звука [й'] из слов; его характеристика, обозначение буквой. Распознавание нового звука в словах вне слияния, определение места звука [й'] в словах. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
29	Русская народная сказка. Звуки [й'э], буквы Е, е Соотнесение звуков [э] и [й'э]	Буква е в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква е –показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление небольших рассказов повествовательного характера о растительном и животном мире леса.
30	Россия – Родина моя. Звуки [й'а], буквы Я, я. Соотнесение звуков [а] и [й'а]	Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква я –показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
31	Люби все живое. Звуки [й'о], буквы Ё, ё. Соотнесение звуков [о] и [й'о]	Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква ё –показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Определение места буквы на «ленте букв». Слово-звуковой анализ слов с [й'о] после мягкого согласного с опорой на схему-модель. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
32	Звуки [й'у], буквы Ю, ю Соотнесение звуков [у] и [й'у]	Буква ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква ю –показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Определение места буквы на «ленте букв». Слово-звуковой анализ слов с [й'у] после мягкого согласного с опорой на схему-модель. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
33	Без труда хлеб не родится никогда. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х	Выделение звуков [х], [х'] из слов; их характеристика, обозначение буквой. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение коротких текстов, ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

34	Делу время – потехе час. Согласный звук [ц], буквы Ц,ц	Выделение звука из слов; его характеристика, обозначение буквой. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Заучивание и декламация стихотворения (К. И. Чуковский «Мойдодыр»).
35	«Играют волны, ветер свищет..» Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	Выделение звука из слов; его характеристика, обозначение буквой. Определение места буквы на «ленте букв». Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
36	Бог не в силе, а в правде. Мягкий и твёрдый разделительные знаки	Чтение слов с разделительным мягким знаком; объяснение того, что показывает эта буква после согласных перед гласными я, е, ю, ё, и. Анализ буквенной записи слова <i>сьел</i> .
Жили были буквы (15 часов)		
37	Книги – мои друзья	Название и показ элементов учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Правила обращения с книгой.
38	В. Данько «Загадочные буквы»	Элементарный анализ художественного произведения. Обсуждение содержания прочитанного.
39	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»	Авторская сказка, автор, герои сказки. Просмотр диафильма. Осознание смысла произведения. Элементарный анализ художественного произведения. Обсуждение содержания прочитанного.
40	С.Чёрный «Живая азбука»	
41	И. Гамазкова «Живая азбука»	Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Устные высказывания на основе прослушанного текста. Передача содержания текста по вопросам. Чтение вслух плавно по слогам и целыми словами; передача интонационно конец предложения. Элементарный анализ художественного произведения. Обсуждение содержания прочитанного. Ответы на вопросы по содержанию.
42	Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет»	
43	Г. Сапгир «Про медведя»	Устные высказывания на основе прослушанного. Практическое определение в текстах начала, окончания, основного содержания. Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.
44	М. Бородинская «Разговор с пчелой»	Передача содержания текста по вопросам. Нахождение слов, которые помогают представить самого героя или его речь. Нахождение в стихотворении слов с созвучным окончанием. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Объяснение названия произведения. Главная мысль произведения. Выразительное чтение.
45	И. Гамазкова «Кто как кричит?»	
46	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	Объяснение названия произведения. Главная мысль произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Нахождение в стихотворении слов с созвучным окончанием.

47	И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука»	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение содержания текста по его заглавию. Самостоятельное чтение текста. Герои произведения. Чтение по ролям. Определение качеств характера героя на основе представленного на доске списка.
48	Из старинных книг	
49	Стихи Т. Павловой, В. Лунина	
50	Обобщающий урок по разделу «Жили – были буквы»	Обобщение знаний по разделу.
51	Проверочная работа по разделу «Жили – были буквы»	Оценка достижений по разделу.
Сказки, загадки, небылицы (14 часов)		
52	Сказки, загадки, небылицы. Е. Чарушин «Теремок»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. Слушание и чтение сказки. Ответы на вопросы по содержанию сказки. Обучение чтению по ролям.
53	Русская народная сказка «Рукавичка»	Знакомство со сказкой. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, его отдельных сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Сказки авторские и народные. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование.
54	Загадки	Знакомство с особенностями произведений фольклора. Отгадывание загадок.
55	Песенки.	Формирование умений узнавать и различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение, малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); Знакомство с устным народным творчеством. Выразительное чтение песенок. Знакомство с устным народным творчеством. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Различение малых фольклорных форм: загадок, песенок, потешек, небылиц. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений
56	Потешки.	
57	Небылицы	
58	Рифмы Матушки Гусыни	Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок.
59	Английская народная песенка «Дом, который построил Джек»	Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение.
60	Сказки А. С. Пушкина	Герои сказки. Определение характера героев сказки. Главная мысль сказки.
61	Русская народная сказка «Петух и собака»	Знакомство со сказкой. Выделение главной мысли. Сравнение народной и литературной сказок. Инсценирование. Обучение пересказу.
62	Русская народная сказка «Петух и собака»	

63	Произведения К. Ушинского	Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выразительные средства языка.
64	Обобщающий урок по разделу «Сказки, загадки, небылицы»	Обобщение знаний по разделу.
65	Проверочная работа по разделу «Сказки, загадки, небылицы»	Оценка достижений по разделу.
И в шутку, и всерьез (14 часов)		
66	И в шутку, и всерьез.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.
67	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки»	Авторское отношение к изображаемому. Умение находить в тексте необходимую информацию.
68	Я. Тайц «Волк»	Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Умение находить в тексте необходимую информацию.
69	Г. Кружков «РРРЫ!»	
70	Н.Артюхова «Саша-дразnilка».	Характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Чтение по ролям.
71	К. Чуковский «Федотка»	Авторское отношение к изображаемому.
72	О. Дриз «Привет»	Звукопись как средство выразительности.
73	О. Григорьев «Стук»	Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.
74	И. Пивоварова «Кулинаки - пулинаки»	
75	К. Чуковский «Телефон»	Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. Заучивание наизусть. Чтение по ролям.
76	М. Плещинский «Помощник»	Умение находить в тексте необходимую информацию. Юмористические рассказы для детей. Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Оценивание поступков героев. Пересказ прочитанного.
77	Произведения К. Ушинского, Т. Собакин «Немножко необычное стихотворение»	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

78	Обобщающий урок по разделу «И в шутку, и всерьез»	Обобщение знаний по разделу.
79	Проверочная работа по разделу «И в шутку, и всерьез»	Оценка достижений по разделу.
Я и мои друзья (19 часов)		
80	Я и мои друзья	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.
81	Ю. Ермолаев «Лучший друг»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Заголовок – «входная дверь» в текст.
82	Ю. Ермолаев «Лучший друг»	План рассказа. Пересказ по плану.
83	Е. Благинина «Подарок»	Тема произведений. Главная мысль. Заучивание стихотворения наизусть.
84	В. Орлов «Кто первый?»	
85	С. Михалков «Бараны»	Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Восстановление последовательности событий.
86	Р. Сеф «Совет»	
87	В. Берестов «В магазине игрушек»	Умение находить в тексте необходимую информацию. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами.
88	И. Пивоварова «Вежливый ослик»	
89	Я. Аким «Моя родня»	Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Сопоставление поступков героев по аналогии, выявление авторского отношения к героям на основе имени, авторских пометок.
90	С. Маршак «Хороший день»	Определение главной мысли произведения с помощью учителя. Выразительное чтение.
91	М. Плещинский «Сердитый дог Буль»,	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, использовать текст.
92	Ю. Энтин «Про дружбу»	Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.
93	Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки»	Заголовок – «входная дверь» в текст. План рассказа. Нравственно-этические представления.
94	Д. Тихомирова «Находка»	Составление характеристики героя с помощью опорных слов.
95	В. Лунин «Волк»	Определение главной мысли произведения с помощью учителя.
96	Стихи Т. Павловой	Выразительное чтение.
97	Обобщающий урок по разделу «Я и мои друзья»	Обобщение знаний по разделу
98	Проверочная работа по разделу «Я и мои друзья»	Оценка достижений по разделу
О братьях наших меньших (17 часов)		

99	О братьях наших меньших	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.. Выставка книг по теме. Чтение и обсуждение рассказа Н. Сладкова.
100	С. Михалков «Трезор»	Чтение и анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.
101	Сеф «Кто любит собак...»	Чтение и анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.
102	В. Осеева «Плохо»	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Пересказ рассказа.
103	И. Токмакова «Купите собаку»	Чтение и анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.
104	М. Пляцковский «Цап Царапыч»	Знакомство с произведениями. Чтение и анализ содержания. Выразительное чтение.
105	Г. Сапгир «Кошка»	
106	В. Берестова «Лягушата»	Знакомство с произведением. Сравнение содержания стихотворения с научным текстом о лягушках. Воспроизведение по вопросам самостоятельно прочитанного текста. Выразительное чтение стихотворения.
107	В. Лунин «Никого не обижай»	Чтение и анализ содержания. Выразительное чтение стихотворения. Определение главной мысли.
108	С. Михалков «Важный совет»	
109	Д. Хармс «Храбрый еж»	Чтение и анализ содержания. Определение главной мысли. Выразительное чтение стихотворения. Сравнение произведений Н. Сладкова и Д. Хармса
110	Н. Сладков «Лисица и еж»	
111	С. Аксаков «Гнездо»	Чтение и анализ содержания. Определение главной мысли. Пересказ рассказа по коллективно составленному плану.
112	Стихи В. Берестова, Е. Благиной	Чтение и анализ содержания. Выразительное чтение стихотворения.
113	Сказки- несказки	Общее представление о разных видах текста: художественного, учебного, научно-популярного – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Сказки- несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Ориентировка в группе книг.
114	Обобщающий урок по разделу «О братьях наших меньших»	Обобщение знаний по разделу.
115	Проверочная работа по разделу «О братьях наших меньших»	Оценка достижений по разделу.
Апрель, апрель. Звонит капель (17 часов)		

116	Апрель, апрель. Звенит капель.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.
117	Лирические стихи А. Плещеева	Лирические стихотворения. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.
118	Лирические стихи А. Майкова	
119	Лирические стихи Т. Белозёрова	Получение первоначальных представлений об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности. Сравнение произведений по настроению, тематике, жанру.
120	С. Маршак «Апрель»	Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение.
121	Стихи И. Токмаковой.	Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности. Сравнение стихотворений разных поэтов, посвященных одной теме.
122	Стихи Л. Ульяницкой	
123	Стихи Л. Яхнина	
124	«Когда это бывает?» Стихи Е. Трутневой,	Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок.
125	«Когда это бывает?» Стихи И. Токмаковой	
126	Составляем азбуку загадок	Литературная загадка. Сочинение загадок.
127	В. Берестов «Воробушки»	Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.
128	Р. Сеф «Чудо»	
129	К. Ушинский «Лед тронулся»	Знакомство со стихотворениями и пословицами о весне из старинных книг. Выразительное чтение. Чтение пословиц. Работа над смыслом пословиц.
130	В. Лунин «Тень»	Выразительное чтение стихотворения. Обобщение знаний по разделу «Апрель, апрель. Звенит капель!» Сочинение загадок
131	Обобщающий урок по разделу «Апрель, апрель. Звенит капель»	Обобщение знаний по разделу.
132	Проверочная работа по разделу «Апрель, апрель. Звенит капель»	Оценка достижений по разделу.

**2 класс,
4 часа в неделю (136 часов)**

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты обучения
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час) 1-я часть		

1	Введение. Знакомство с учебником.	-научатся владеть понятиями «писатель», «автор», «произведение». -работать с художественными текстами, доступными для восприятия, читать целыми словами, понимать прочитанное, вслушиваться, улавливать ритмичность художественного произведения
Самое великое чудо на свете (3 часа)		
2	Самое великое чудо на свете	Знания: научатся владеть понятием «действующие лица», различать разные по жанру произведения. Умения: делить текст на части, составлять картинный план, правильно и осознанно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения
3	Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»	
4	Старинные и русские книги. Выставка книг	
Устное народное творчество (15 часов)		
5	Устное народное творчество. Выставка книг по теме	Знания: научатся выразительно читать произведение, вникать в смысл прочитанного. Умения: анализировать и сравнивать произведения одного раздела, выделять в них общее и различное, развивать навыки правильного осознанного чтения текста
6	Русские народные песни Малые жанры	Учащиеся должны научиться понимать образ деревьев в народных песнях
7	Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества.	Научатся различать малые жанры устного народного творчества; находить созвучные окончания в тексте.
8	Считалки, небылицы. Понятие ритма	Научатся различать малые жанры устного народного творчества; находить созвучные окончания в тексте; соотносить загадки и отгадки; распределять загадки и пословицы по тематическим группам.
9	Загадки. Классификация загадок по тематическим группам	Научатся соотносить загадки и отгадки; распределять загадки и пословицы по тематическим группам.
10	Пословицы и поговорки. Классификация пословиц по темам	Сравнивать пословицы; квалифицировать пословицы по темам.
11	Сказка идёт по свету. Выставка книг	Научатся различать малые жанры устного народного творчества; находить созвучные окончания в тексте;
12	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»- русская народная сказка. Рассказывание сказки по иллюстрациям	Учащиеся научатся характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план
13	Сказка «У страха глаза велики». Пересказ по плану	
14	Сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки, соотносить пословицу и текст сказки	Учащиеся научатся различать жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план

15	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Составление плана пересказа	
16	Сказка «Каша из топора». Литературная викторина «Узнай сказку»	Учащиеся научатся различать жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план, рассказывать сказку по иллюстрации.
17-18	Сказка «Гуси-лебеди». Пересказ сказки по иллюстрациям	Учащиеся научатся различать жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план, рассказывать сказку по иллюстрации.
19	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверочная работа	Научатся приводить примеры художественных произведений разной тематики.
Люблю природу русскую. Осень (8 ч)		
20	Люблю природу русскую. Осень. Осенние загадки. Выставка книг	Научатся прогнозировать содержание раздела; видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки.
21	Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К. Бальмонта. Различать прозаический и художественный тексты	Учащиеся научатся читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.
22	Лирические стихотворения А. Плещеева и А.Фета. Соотносить стихи и музыкальные произведения	Учащиеся научатся читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени; соотносить стихи и музыкальные произведения.
23	Лирические стихотворения А.Толстого и С.Есенина. Сочинение об осени	Научатся описывать поэтический образ осени в стихах, анализировать поэтическое изображение осени в стихах.
24	Лирические стихотворения В.Брюсова, И.Токмаковой, И. Бунина. Анализировать поэтическое изображение осени в стихах	Научатся описывать поэтический образ осени в стихах, анализировать поэтическое изображение осени в стихах; читать стихи наизусть.

25	Сравнение художественного и научно – познавательного текстов	Научатся описывать поэтический образ осени в стихах, анализировать поэтическое изображение осени в стихах; определять тему и главную мысль произведения.
26	Сравнение художественного и научно-популярного текстов М.Пришвин «Осеннее утро». Находить в тексте ответы на заданные вопросы	Анализировать содержание прозаического текста; Сравнить прозаический и поэтический тексты; анализировать содержание вопросов. Находить информацию для ответов на вопросы.
27	Проверим себя и оценим свои достижения. Контрольная работа	Анализировать содержание прозаического текста; Сравнить прозаический и поэтический тексты; анализировать содержание вопросов. Находить информацию для ответов на вопросы.
Русские писатели (15часов)		
28	А.С.Пушкин - великий русский поэт. Сказки Пушкина. Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворного текста	Научатся наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства художественной выразительности; объяснять выражения в лирическом тексте; иллюстрировать стихотворение.
29	А.С.Пушкин – стихи. Картины природы в стихотворении. Олицетворение	
30	А.С.Пушкин«Зима! Крестьянин, торжествуя...» Средства художественной выразительности	Научатся прогнозировать содержание сказки; называть волшебные события и предметы в сказках; участвовать в обсуждении.
31-33	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Волшебные сказки	
34	И.А.Крылов. Басня «Лебедь, Рак и Щука». Сравнение басни и сказки о животных	Научатся отличать басню от стихотворения, сравнивать басню и сказку, видеть структуру басни; понимать нравственный смысл басен, характер героев.
35	И. Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценировка басни	
36	Л. Толстой «Старый дед и внучек». Нравственный смысл рассказа	Научатся воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.
37-39	Л. Толстой «Филиппок», «Правда всего дороже», «Котёнок».	Научатся воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст

	Нравственный смысл рассказов	подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.
40-41	Проверим себя и оценим свои достижения. Контрольная работа	Научатся воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.
О братьях наших меньших (12 часов)		
42	Вводный урок по разделу «О братьях наших меньших». Выставка книг Н.Сладков «Они и мы». Весёлые стихи о животных А.Шибанова	Научатся прогнозировать содержание раздела, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
43	Весёлые стихи о животных. Заходера, И.Пивоваровой. Приёмы сказочного текста в стихотворении	Научатся прогнозировать содержание раздела, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
44	Весёлые стихи о животных В.Берестова. Характеристика героев на основе их поступков	
45-46	М.Пришвин «Ребята и утята». Характеристика героев на основе их поступков. Обучение пересказу по составленному плану	Научатся находить авторские сравнения и подбирать свои; определять главных героев произведения; участвовать в обсуждении; получать возможность научиться сочинять сказку.
47	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Характеристика героев	Научатся определять героев и характеризовать их; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении; получают возможность научиться сочинять сказку
48	Рассказ Б.Житкова «Храбрый утёнок». Сочинение от третьего лица (устное)	
49	В.Бианки «Музыкант». Подробный пересказ текста	
50-51	В.Бианки «Сова». Работа по сост. плана для подробного пересказа сказки	
52-53	Разноцветные страницы Проверим себя и оценим свои достижения.	

	Контрольная работа	
Из детских журналов (8 ч)		
54	Вводный урок по разделу «Из детских журналов». Выставка журналов по теме	Научатся оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
55-58	Веселые стихи Д.Хармса, С.Маршака, Н.Гернет. Составление вопросов по содержанию. Произведения из детских журналов	
59-60	Весёлые стихи Ю.Владимирова, А.Введенского. Анализ поэтического текста	Научатся оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
61	Проверим себя и оценим свои достижения. Проверка навыка чтения	Научатся иллюстрировать журнал, писать свои рассказы и стихи для журнала.
62	Проект «Любимый детский журнал»	Научатся подбирать заголовок в соответствии с содержанием, планировать работу на уроке.
Люблю природу русскую. Зима (8 ч)		
63	Вводный урок по разделу «Люблю природу русскую». Зима. Выставка книг. Зимние загадки	Научатся оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
64	И.Бунин, К.Бальмонт - стихи о первом снеге. Сравнение произведений разных поэтов на одну тему	Научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении.
65	Стихотворение о первом снеге Я.Акима. Словесная картина	Научатся читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; объяснять интересные выражения в лирическом тексте.
66	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...», С.Есенин «Поёт зима – аукает...» Передача с помощью интонации настроение стихотворения	
67	С.Есенин «Берёза», И.Грибарь «Февральская лазурь». Сравнение произведений поэзии и живописи	Научатся читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; объяснять интересные выражения в лирическом тексте
68	Русская народная сказка «Два мороза». Пересказ	Научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в

	сказки близко к тексту	обсуждении.
69	С.Михалков «Новогодняя быль». Обучение выразительному рассказыванию сказки	Научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении.
70	Весёлые стихи о зиме.	
71	Проверим себя и оценим свои достижения.	Научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении.
Писатели детям (17 ч) 2-я часть		
72	Вводный урок по теме «Писатели – детям». Выставка книг К.Чуковский «Путаница».	Научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух художественный текст, передавать настроение стихотворений при помощи интонации.
73	К.Чуковский «Радость». Жанровые особенности сказочного стихотворного средства. Небылицы	Научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух художественный текст, передавать настроение стихотворений при помощи интонации
74-75	К. Чуковский «Федорино горе». Особенности сказочного стихотворного средства. Чтение по ролям	
76	Творчество С.Я.Маршака для детей «Кот и лодыри». Инсценировка стихотворения	
77-78	С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Характеристика героев в соответствии с их поступками	Научатся определять смысл произведения; обсуждать заголовок; давать характеристику герою по его поступкам.
79	С.Михалков «Мой щенок». Деление стихотворения на части	
80-81	Стихи А. Барто. Эмоциональная окраска и нравственный смысл стихов. Ритм стихотворений	Научатся определять смысл произведения; обсуждать заголовок; чувствовать ритм стихотворения.
82	Н.Носов «Затейники». Составление плана текста. Подробный пересказ	Научатся определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу, составлять картинный план.
83- 84	Н.Носов «Живая шляпа». Характеристика героев	Научатся определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу, составлять картинный план.

	рассказа	
85-86	Н.Носов «На горке». Отношение автора к герою рассказа. Пересказ по плану	Научатся определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу, составлять картинный план.
87-88	Обобщение по разделу «Писатели - детям». Конкурс стихов любимых поэтов	Научатся обобщать прочитанные произведения по заданным параметрам; правильно называть книги(автор, название); ориентироваться в книге по обложке и содержанию.
Я и мои друзья (10 ч)		
89	Вводный урок по разделу «Я и мои друзья». Выставка книг. Сочинение по серии сюжетных картинок	Научатся выбирать книги по заданной учителем теме; прогнозировать содержание раздела.
90	Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э. Мошковской, В.Лунина. Подтекст произведения	Научатся давать характеристику персонажу; составлять небольшой рассказ о персонаже; выявлять подтекст читаемого произведения.
91	Н.Булгаков «Анна, не грусти». Смысл названия рассказа	Научатся анализировать заголовок произведения; определять идею произведения; иллюстрировать текст.
92	Ю.Ермолаев «Два пирожных». Определение идеи произведения	Научатся определять идею произведения; отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.
93-94	В.Осеева «Волшебное слово». Характеристика героев произведения	Научатся определять идею произведения; отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.
95	В.Осеева «Хорошее». Чтение по ролям	Научатся оценивать события, героев произведения, анализировать взаимоотношения героев произведения.
96	В.Осеева «Почему?» Сочинение - рассуждение на заданную тему (устно)	
97-98	Разноцветные страницы Проверим себя и оценим свои достижения, Контрольная работа	Научатся обобщать прочитанные произведения по заданным параметрам; правильно называть книги(автор, название); ориентироваться в книге по обложке и содержанию.
Люблю природу русскую. Весна (9 ч)		
99	Вводный урок по разделу «Люблю природу русскую». Весна. Выставка книг. Весенние загадки	Научатся отгадывать загадки, моделировать свои загадки, составлять мини-рассказ о весне.
100	Ф.Тютчев «Весенние воды». Определение настроения лирического героя	Научатся определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; ставить вопросы к прочитанному; выделять главное и второстепенное.

101	Стихи А.Плещеева о «Весна», «Сельская песенка». Сравнение стихотворений одного автора	Научатся осознанно читать художественное произведение; оценивать события; прогнозировать содержание по заголовку; анализировать стихотворный текст.
102	А.Блок «На лугу». Словесные картины весенней природы	Научатся определять тему и главную мысль стихотворений; анализировать заголовки; находить в тексте логически законченные части.
103	С.Маршак «Снег теперь уже не тот...» из сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев». Определение настроения лирического героя	Научатся находить авторские сравнения и подбирать свои; выделять в тексте главное и второстепенное.
104	И.Бунин «Матери». А.Плещеев «В бурю». Средства выразительности в поэтических произведениях	Научатся определять тему и главную мысль стихотворений; анализировать заголовки; находить в тексте логически законченные части. Научатся находить авторские сравнения и подбирать свои; выделять в тексте главное и второстепенное.
105	Е. Благинина «Посидим в тишине», Э.Мошковская «Я маму мою обидел». Определять и описывать чувства лирического героя	Научатся пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части; выделять в тексте главное и второстепенное.
106	Проверим себя и оценим свои достижения.	Научатся прогнозировать содержание по заголовку; анализировать стихотворный текст; оценивать события.
И в шутку и всерьёз (14 ч)		
107	Вводный урок по теме «И в шутку и всерьёз». Выставка книг. Сочинение по сюжетным картинкам	Научатся определять темы произведений; находить в тексте логически законченные части произведения.
108	Весёлые стихи Б.Заходера. Инсценирование стихотворения	Научатся осознанно читать художественный текст; оценивать события, героев произведения; анализировать стихотворный текст.
109-110	А.Милн в переводе Б.Заходера « Песенка Винни-Пуха». Сопоставлять героев в изображении автора и переводчика	
111 - 112	Э.Успенский «Чебурашка». Создание сценария	Научатся давать характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественных произведений; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.
113-114	Весёлые стихи Э.Успенского «Если бы	

	я был девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Анализ заголовка	
115	Весёлые стихи В.Берестова «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Определение средств художественной выразительности	Научатся понимать настроение лирического героя; определять тему и главную мысль произведения; читать осознанно, выразительно.
116	Весёлые стихи И.Токмаковой «Плим», «В чудной стране». Определять средства художественной выразительности в стихотворении	Научатся понимать настроение лирического героя; определять тему и главную мысль произведения; читать осознанно, выразительно.
117- 118	Г.Остер «Будем знакомы». Особенности юмористического произведения	Научатся понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику
119- 120	Рассказ В.Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности текста	Научатся понимать настроение лирического героя; определять тему и главную мысль произведения; читать осознанно, выразительно.
121	Проверим себя и оценим свои достижения. Контрольная работа	Научатся понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику.
Литература зарубежных стран (10 ч)		
122	Вводный урок по разделу «Литература зарубежных стран». Выставка книг	Научатся понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений;
123	Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе русских поэтов. Сравнение произведений устного народного творчества	Научатся анализировать заголовок произведения- определять тему и главную мысль.
124-125	Ш.Перро «Кот в сапогах». Изменение содержания сказки	Научатся прогнозировать содержание произведения; выбирать книгу для самостоятельного чтения; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок.
126-127	Ш.Перро «Красная	Научатся делить текст на смысловые части, составлять

	Шапочка». Сравнение книг разных изданий в разных переводах	его простой план; оценивать события, героев произведения.
128-129	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». Пересказ по плану	Научатся понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику.
130	Проверим себя и оценим свои достижения. Итоговая контрольная работа	Научатся планировать свои действия, контролировать себя
131-133	Э.Хогарт «Мафин и паук». Характеристика героев сказки. Пересказ сказки по плану	Научатся сравнивать персонажей разных произведений; ориентироваться в тексте изученных произведений;
134	Разноцветные страницы. Проверим себя и оценим свои достижения	Научатся планировать свои действия, контролировать себя
135	Урок-викторина «Книжкины друзья	
136	Обобщающий урок. О чем мы будем читать летом. Урок-рекомендация.	

**3 класс,
4 часа в неделю (136 часа)**

№ п/п	Тема урока
Самое великое чудо на свете (2ч)	
1	Рукописные книги Древней Руси.
2	Первопечатник Иван Фёдоров.
Устное народное творчество (9ч)	
3	Русские народные песни и докучные сказки.
4-5	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Проверка знаний.
6-7	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
8-9	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».

10	Проект. «Сочиняй волшебную сказку».
11	Проверка знаний.
Поэтическая тетрадь (5ч)	
12	Русские поэты XIX и XX вв. Фёдор Иванович Тютчев.
13	Афанасий Афанасьевич Фет.
14	Иван Саввич Никитин.
15	Иван Захарович Суриков
16	Проверка знаний. Приёмы художественной выразительности.
Великие русские писатели (18ч)	
17	А.С. Пушкин. Стихотворения.
18	Поэзия. Пушкин.
19-	«Сказка о Царе Салтане».
22	Проверка знаний.
23	«Сказка о Царе Салтане».
24	Проверка знаний. Приёмы художественной выразительности в сказке Пушкина.
25-26	Басни И.А. Крылова.
27	Проверка знаний. Басни. Крылов.
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
29	Проверка знаний. Поэзия Лермонтов.
30	Л.Н. Толстой. Детство. «Акула».
31	Проверка знаний. Рассказ Л. Толстого «Прыжок».
32	Сравнительный анализ рассказов «Акула» и «Прыжок».

33	Быль Л. Толстого «Лев и собачка».
34	Проверка знаний.
Поэтическая тетрадь (3ч)	
35	Николай Алексеевич Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок). Стихотворения.
36	Стихотворения Константина Дмитриевича Бальмонта и Ивана Алексеевича Бунина.
37	Проверка знаний. Поэзия. Некрасов, Бальмонт, Бунин.
Литературные сказки (6ч)	
38	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца».
39-40	В.Н. Гаршин «Лягушка-путешественница».
41-42	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».
43	Проверка знаний.
Были – небылицы (9ч)	
44-45	М. Горький «Случай с Евсейкой».
46-48	Проверка знаний. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».
49-51	А.И. Куприн «Слон».
52	Проверка знаний.
Поэтическая тетрадь (3ч)	
53	Саша Чёрный Стихотворения.
54	А.А. Блок, С.А. Есенин Стихотворения.
55	Проверка знаний. Приёмы художественной выразительности.
Люби живое (14ч)	

56	М.Пришвин «Моя Родина».
57-58	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».
59-60	Проверка знаний. В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».
61-62	В.Бианки «Мышонок Пик».
63-65	Б.С. Житко «Про обезьянку».
66-67	В.П. Астафьев «Капалуха». Проверка знаний.
68	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».
69	Проверка знаний.
Поэтическая тетрадь (3ч)	
70	С.Я. Маршак, А.Л. Барто. Стихотворения.
71	С.В. Михалков, Е.А. Благинина. Стихотворения.
72	Проверка знаний. Приёмы художественной выразительности.
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (15ч)	
73-74	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».
75-77	Проверка знаний. А.П. Платонов «Цветок на земле».
78-79	А.П. Платонов «Ещё мама».
80-81	Прверка знаний. М.М. Зощенко «Золотые слова».
82-84	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Проверка знаний.
85	Н.Н. Носов «Федина задача».
86	Н.Н. Носов «Телефон».

87	Проверка знаний.
По страницам детских журналов (5ч)	
88	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».
89	Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».
90	Г. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды».
91	Р. Сеф «Весёлые стихи».
92	Проверка знаний.
Зарубежная литература (7ч)	
93-95	Древнегреческий миф «Храбрый Персей».
96-98	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
99	Проверка знаний.
Примерная дополнительная литература (37ч)	
100-103	Работа над ошибками. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».
104-107	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Вертел». Проверка знаний.
108-109	В.В.Вересаев «Легенда» «Звезда».
110	А.И.Куприн «Четверо нищих»
111-112	К.Д.Бальмонт «Золотая рыбка». Проверка знаний.
113-117	Э.Сетон-Томпсон «Виннипегский волк». Проверка знаний.
118-121	С.Я.Маршак «Ледяной остров».
122-124	К.М.Симонов «Сын артиллериста».

	Проверка знаний.
125-128	А.П.Платонов «Любовь к Родине, или путешествие воробья». Проверка знаний.
129-131	А.П.Платонов «Неизвестный цветок».
132-135	В.П.Катаев «Сын полка».
136	Итоговое занятие.

**4 класс,
3 часа в неделю (102 часа)**

№ урока	Тема урока
	Раздел 1. Летописи, былины, сказания, жития (8ч.)
1	Знакомство с названием раздела. «Летописи. Былины. Жития»
2	Поэтический текст былины« Ильины три поездочки»
3	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.
4	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»
5	Сравнение текста летописи и исторических источников
6	Особенности житийной литературы «Житие Сергия Радонежского»
7	Образ Сергия Радонежского
8	Наши проекты. Обобщение по разделу «Летописи, былины, сказания, жития».
	Раздел 2. Чудесный мир классики (19ч.)
9	Знакомство с названием раздела.
10	А.Пушкин "Няне".
11	А.Пушкин "Туча", "Унылая пора! Очей очарованье!", "Туча".
12	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
13	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Характеристика героев
14	Отличие авторской сказки от народной А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

15	Нравственный смысл сказки А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
16	Библиотечный урок по сказкам А.С.Пушкина
17	Знакомство с биографией М.Ю.Лермонтова
18	М.Ю.Лермонтов. «Ашик - Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок
19	М.Ю.Лермонтов. «Ашик - Кериб».Характеристика героев
20	Знакомство с биографией Л.Н.Толстого
21	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого
22	Л.Н. Толстой Детство.
23	Знакомство с биографией А.П.Чехова
24	А.П. Чехов Мальчики
25	А.П. Чехов Мальчики. Главные герои рассказа - герои своего времени.
26	Наедине с книгой. По книгам писателей раздела
27	Обобщающий урок КВН «Чудесный мир классики»
	Раздел 3. Поэтическая тетрадь (10ч.)
28	Страницы русской классики. Знакомство с названием раздела.
29	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»,«Как неожиданно и ярко...»
30	Ушинский К. «Четыре желания».
31	А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».
32	Е. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...», «Где сладкий шёпот...».
33	И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»
34	Настроение стихотворения Н. Некрасов «Саша».
35	Образ природы в стихотворении. И.А. Бунин «Листопад»
36	Библиотечный урок по стихотворениям авторов раздела
37	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.
	Раздел 4. Литературные сказки (11ч.)
38	Знакомство с названием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
39	В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Составление плана сказки
40	В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Подробный пересказ
41	П.П. Бажов Серебряное копытце
42	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.
43	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения
44	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

45	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.
46	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.
47	Проверочная работа по итогам 1 полугодия
48	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики». Оценка достижений.
	Раздел 5. Делу – время, потехе – час (7ч)
49	Знакомство с названием раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
50	Особенности юмористической составляющей произведения Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
51	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.
52	В.Ю. Драгунский «Главные реки».
53	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».
54	Инсценирование произведения В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».
55	Обобщение по разделу «Делу время - потехе час». Оценка достижений.
	Раздел 6. Страна детства (9 ч)
56	Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».
57	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.
58	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
59	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения
60	М.М. Зощенко «Ёлка».
61	М.И. Цветаева «Наши царства»
62	Главная мысль в стихотворении М.Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...».
63	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».
64	Обобщение по разделу «Страна детства».
	Раздел 7. Природа и мы (11 часов)
65	Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».
66	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.
67	С.А. Есенин «Лебедушка».
68	Сравнение авторского стихотворения с фольклорными произведениями
69	Отношение автора к герою произведения С.А.Есенин «Лебедушка».
70	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.

71	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».
72	Главная мысль произведения А.И. Куприн «Барбос и Жулька».
73	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.
74	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана
75	Обобщение по разделу «Природа и мы». Оценка достижений.
	Раздел 8. Родина (7ч.)
76	Знакомство с названием раздела. И.С. Никитин «Русь».
77	Сравнение стихотворения с былинной. Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитин «Русь».
78	С.Д. Дрожжин «Родине».
79	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».
80	Проект: «Они защищали Родину»
81	Наедине с книгой. Литературный марафон
82	Обобщение по теме «Родина». Оценка достижений.
	Раздел 9 Страна Фантазия(6 часов)
83	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника» Урок-путешествие
84	Особенности научно-фантастического рассказа Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»
85	Сравнение фантастической литературы со сказкой. К.Булычев «Путешествие Алисы»
86	Сравнение героев рассказов фантастического жанра К.Булычев «Путешествие Алисы»
87	Путешествие по Стране Фантазии. Урок-путешествие
88	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Страна Фантазия»
	Раздел 10. Зарубежная литература (14 часов)
89	Знакомство с названием раздела. Учимся составлять список литературы. Урок – практикум
90	Средства художественной выразительности в произведении Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».
91	Герои приключенческой литературы. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»
92	Поступки главного героя сказки Г.Х.Андерсен «Русалочка»
93	Отношение автора к героине сказки Г.Х.Андерсен «Русалочка»

94	Составление плана сказки Г.Х.Андерсен «Русалочка»
95	Нравственная проблематика сказки Урок-путешествие
96	Написание отзыва по сказке Г.Х.Андерсен «Русалочка»
97	Проверочная контрольная работа по итогам года
98	Сравнение героев, их поступки. М.Твен «Приключения Тома Сойера»
99	Составление отзыва по книге М.Твена«Приключения Тома Сойера»
100	Обобщающий урок «Зарубежная литература»
101	Итоговое повторение
102	Обобщение и систематизация изученного материала за 4 класс